

Демонстрационный вариант диагностической работы по музыке в 6 классе за год

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по итогам изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы: В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности. Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по предмету «Музыка».

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по итогам изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

Представление об отличительных признаках эпохи.

Проведение простейшего анализа содержания, обобщения и систематизирования полученные знания по музыке разных исторических эпох.

Раскрытие значение понятий.

Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения при их восприятии.

Умение локализовать во времени хронологические рамки музыкальные произведения.

Проведение анализа информации различных источников информации об авторах и музыкальных произведениях.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-15 – задания базового уровня в 2-х вариантах. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задания №16 – задание повышенного уровня сложности по теме «Образы духовной музыки Западной Европы».

5. Время выполнения работы – 25-30 мин.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-15 – максимальный балл 1; задание 16 – максимальный балл 5.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено 3 ошибки	Допущено 4 ошибки	Допущено более 5 ошибок
5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	18-20 (90-100%)	13-17 (66-89%)	10-12 (50-65%)	7 -9 (40-50%)	Ниже 7 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
2	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
3	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
5	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
6	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
7	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
8	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
9	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.
10	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике.

11	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
12	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
13	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
14	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
15	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
16	Эпоха и композитор	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.

Итоговые тесты по музыке за курс 6 класса

№	Вопросы	Варианты ответов
1	Кого из композиторов считали «Королем» вальса?	А) В.А. Моцарта Б) Б.И. Штрауса В) В.Ф. Шопена
2	Симфония № 6 П.И. Чайковского	А) «героическая» Б) «патетическая» В) «трагическая»
3	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А) концерт Б) сюита В) симфония
4	Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А) П.И. Чайковского Б) Л.В. Бетховена В) В.Ф. Шопена
5	В произведении, какого композитора главный мотив состоит из четырех нот «Так судьба стучится в дверь»?	А) А.Н. Скрябина Б) Н.А. Римского – Корсакова В) Л.В. Бетховена
6	Имя какого, композитора связано с жанром «полифония»?	А) Л.В. Бетховена Б) И.С. Баха В) В.Ф.Шопена
7	Слово «полифония» обозначает:	А) силу звука Б) темп В) многоголосие
8	Развитая полифоническая форма:	А) прелюдия Б) fuga

		В) жига
9	Кем была написана песня «Марсельеза», которая стала Гимном Франции?	А) офицером Руже де Лиль Б) М. Теодоракис В) И.Ф. Стравинским
10	Автор музыкального произведения «Вокализ»:	А) П.И. Чайковский Б) С.В. Рахманинов В) А.Н. Скрябин
11	Кто написал сюиту «Зимний костер»?	А) С.С. Прокофьев Б) П.И. Чайковский В) Д.Б. Кабалевский
12	Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12»?	А) вокальная музыка Б) инструментальная пьеса В) симфоническая музыка
13	В опере какого композитора с помощью сатиры и юмора композитор показал образ «Царя»?	А) А.Н. Римский – Корсаков Б) М.И. Глинка В) С.С. Прокофьев
14	У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдешь моя заря...»?	А) С.С. Прокофьева Б) М.И. Глинки В) П.И. Чайковского
15	Что означает одна из частей Реквиема «Лакримоза»?	А) слезы Б) произведение об умерших или усопших В) песня